

Programme 2021 : 10 séances jusqu'aux écrits des concours

| DATE | ÉCHÉANCES |
|--------------|--|
| 03/02 | Devoir surveillé en 4h |
| 06/02-21/02 | Vacances de février |
| 7 semaines | Cours |
| 10/04-25/04 | Vacances de Pâques. Début des concours, épreuves écrites |
| 2,5 semaines | Cours |
| 13/05-16/05 | Pont de l'Ascension |
| 7 semaines | Cours |
| 06/07 | Fin d'année |

| Date mercredi | Thème ou notion |
|------------------------------|--|
| 13 janvier | Séance 14 : La foi religieuse |
| 20 janvier | Séance 15 : Le progrès |
| 27 janvier | Séance 16 : Le retour du même Bilan concours blanc |
| 3 février DS ₃ | Séance 17 : Méthodologie et renforcement |
| Vacances de février | |
| 24 février | Séance 18 : Le destin Bilan DS ₃ |
| 3 mars | Séance 19 : L'art et la pulsion de mort |
| 10 mars | Séance 20 : Faire de sa vie une œuvre |
| 17 mars | Séance 21 : Ironie et humour |
| 24 mars | Séance 22 : Amour et amitié |
| 31 mars | Séance 23 : La famille |
| 7 avril | Séance 24 : Une plume d'aigle. Derniers conseils pour les écrits |
| Vacances de Pâques | |
| Fin avril-Fin juin | Préparation aux oraux (9 séances) |

Conseils pour l'étude de texte

Se préparer à lire le texte de façon expressive à voix haute.

Expliquer les phrases ou les énoncés difficiles à comprendre.

Reformuler la ou les pensées principales exprimées dans ce passage.

Donner les informations sur la vie de l'auteur ou sur ses convictions qui vous paraissent avoir un rapport avec ce texte.

Y'aurait-il d'autres pages dans l'œuvre qui feraient écho à celle-ci ? Si oui, les évoquer rapidement.

Ces pensées sont-elles originales ou étonnantes ? Ou bien communes, potentiellement universelles ?

Pourrait-on leur opposer d'autres opinions ou attitudes qui s'expriment ailleurs dans nos œuvres ? Si oui, amorcez le débat.

Personnellement, que pensez-vous de la situation évoquée dans le texte ? Vous sentez-vous proche ou éloigné des attitudes affichées par l'auteur ou par les personnages ?

Adaptez ces conseils au contenu du texte que vous étudiez, laissez-vous guider par ce qui vous paraît le plus intéressant à commenter pour réfléchir à « la force de vivre » et au thème de la séance.

Textes à étudier (du concours blanc aux écrits)

Séance 14 : la foi religieuse

— **Hugo, *Les Contemplations*, « À Villequier », IV, 15, v. 77-128.** Voir aussi « Le Mendiant », V, 9.

— Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur l'homme qui n'est raffiné que dans le mal [...] », p. 71-74, témoignage du vagabond qui se fait appeler « Nikolai, serviteur de Dieu ».

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « *Excelsior* » (IV, § 285) et, en dehors de notre corpus, « Le dément » (III, 125).

Séance 15 : le progrès

— Alexievitch, *La Supplication*, **comparer les propos de l'historien Revalski (« Monologue sur le fait qu'un Russe a toujours besoin de croire en quelque chose », p. 174-175) et ceux du physicien nucléaire Borissevitch (« Monologue sur la physique, dont nous étions tous amoureux », p. 179-180).**

— Hugo, *Les Contemplations*, V, 3, « Écrit en 1846 », v. 358-410 (dernière section du poème).

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Hommes préparatoires », 283.

Séance 16 : le retour du même

- Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « **Le poids le plus lourd** », § 341.
 - Hugo, *Les Contemplations*, « Ô strophe du poète, autrefois dans les fleurs... », V, 25.
 - Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur la nécessité du souvenir », ouverture de la 1^{ère} partie, p. 35-37, témoignage de Piotr S., psychologue.
-

Séance 17 : le destin

- Alexievitch, *La Supplication*, « **Monologue sur les symboles d'un grand pays** », p. 164-166, depuis « **Nous demandions des instructions** », témoignage de Marat Kokhanov, ancien ingénieur en chef de l'Institut d'énergie nucléaire de Biélorussie.
 - Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Pour la nouvelle année », § 276, et « Providence personnelle », § 277.
 - Hugo, *Les Contemplations*, « À qui donc sommes-nous ? Qui nous a ? Qui nous mène ?... », IV, 8.
-

Séance 19 : l'art et la pulsion de mort

- Hugo, *Les Contemplations*, « **À Paul M. [Meurice], auteur du drame Paris** », V, 21.
 - Nietzsche, *Le Gai Savoir*, préface à la seconde édition de 1887, sections 1 et 4, p. 25-26 et 31-33.
 - Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur un témoin muet », p. 196-197, témoignage de Lilia Kouzmenkova, metteur en scène au théâtre de Moguilev.
-

Séance 20 : faire de sa vie une œuvre

- Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « **Une seule chose est nécessaire** », § 290.
 - Hugo, *Les Contemplations*, « À Jules J. [Janin] », V, 8.
 - Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur ce qu'il faut ajouter à la vie quotidienne pour la comprendre », p. 189-190, témoignage de Victor Latoun, photographe. (À rapprocher de l'expérience du cinéaste Sergueï Gourine, p. 121-122, du professeur de travaux manuels, Jarkov, qui pratique la sculpture sur bois, p. 129, ou encore de l'universitaire Brovkin, qui s'essaie à la littérature, p. 93.)
-

Séance 21 : ironie et humour

- Alexievitch, *La Supplication*, « **Monologue sur une chose totalement inconnue qui rampe et se glisse à l'intérieur de soi** », p. 130-131, témoignage du journaliste Chimanski, à

partir de : « J'ai un carnet spécial dans lequel je note des conversations, des rumeurs, des blagues. » Voir aussi les plaisanteries des villageois de Belyï Bereg, p. 49-50, et celle du liquidateur Koudriaguine, p. 188.

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Prendre au sérieux », § 327.

— Hugo, *Les Contemplations*, « Je payai le pêcheur qui passa son chemin... », V, 22.

Séance 22 : amour et amitié

— Hugo, *Les Contemplations*, « J'ai cueilli cette fleur pour toi sur la colline... », V, 24.

— Alexievitch, *La Supplication*, « Une voix solitaire », p. 22.

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Amitié d'astres », § 279.

Séance 23 : la famille

— Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur une vie entière écrite sur une porte », p. 44-46, témoignage de Nikolaï Kalouguine, un père de famille.

— Hugo, *Les Contemplations*, « Quand nous habitons tous ensemble... », IV, 6 et « À vous qui êtes là », V, 6.

— Nietzsche, hors de notre corpus, *Ecce homo* (1888), le portrait du père au début de « Pourquoi je suis si sage » : https://fr.wikisource.org/wiki/Ecce_Homo/Pourquoi_je_suis_si_sage.

Séance 24 : une plume d'aigle. Derniers conseils pour les écrits

— Hugo, *Les Contemplations*, « Au poète qui m'envoie une plume d'aigle », V, 19.

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Nouveaux animaux de compagnie », § 314.

— Alexievitch, *La Supplication*, « Le chœur des enfants », p. 234-235 : « J'ai entrepris d'apprendre à voler... »