

## Programme : 25 séances jusqu'aux vacances d'avril

DATE	ÉCHÉANCES
02/09	Rentrée scolaire
7 semaines	Cours
30/09	Devoir surveillé en 4h
17/10-02/11	Vacances de Toussaint
7 semaines	Cours
25/11	Devoir surveillé en 4h
19/12-03/01	Vacances de Noël
5 semaines	Cours
06/01	Concours blanc
03/02	Devoir surveillé en 4h
06/02-21/02	Vacances de février
7 semaines	Cours
10/04-25/04	Vacances de Pâques. Début des concours, épreuves écrites
2sem+1mardi	Cours
13/05-16/05	Pont de l'Ascension
7 semaines	Cours
06/07	Fin d'année

Date mercredi	Thème ou notion
2 septembre	Séance 1 : L'héroïsme
9 septembre	Séance 2 : Communauté et rituels collectifs : État, peuple, société
16 septembre	Séance 3 : Exil et exclusion
23 septembre	Séance 4 : Le découragement
30 septembre DS1	Séance 5 : Méthodologie et renforcement
7 octobre	Séance 6 : Changer de regard
14 octobre	Séance 7 : Les voix de la nature Bilan DS1
Vacances de Toussaint	
4 novembre	Séance 8 : Changer de convictions

Date mercredi	Thème ou notion
11 novembre (férié)	
18 novembre	Séance 9 : Se connaître, se juger
25 novembre DS <sub>2</sub>	Séance 10 : Méthodologie et renforcement
1 <sup>er</sup> décembre	Séance 11 : Douleur et maladie
8 décembre	Séance 12 : Le deuil
15 décembre	Séance 13 : Méditer sur la mort, <i>Meditatio mortis</i> Bilan DS <sub>2</sub>
Vacances de Noël	
6 janvier Concours blanc	Séance 14 : Méthodologie et renforcement
13 janvier	Séance 15 : La foi religieuse
20 janvier	Séance 16 : Le progrès
27 janvier	Séance 17 : Le retour du même Bilan concours blanc
3 février DS <sub>3</sub>	Séance 18 : Méthodologie et renforcement
Vacances de février	
24 février	Séance 19 : Le destin Bilan DS <sub>3</sub>
3 mars	Séance 20 : L'art et la pulsion de mort
10 mars	Séance 21 : Faire de sa vie une œuvre
17 mars	Séance 22 : Ironie et humour
24 mars	Séance 23 : Amour et amitié
31 mars	Séance 24 : La famille
7 avril	Séance 25 : Une plume d'aigle. Derniers conseils pour les écrits
Vacances de Pâques	
Fin avril-Fin juin	Préparation aux oraux

## Conseils pour l'étude de texte en classe

Se préparer à lire le texte de façon expressive à voix haute

Expliquer les phrases ou les énoncés difficiles à comprendre

Reformuler la ou les pensées principales exprimées dans ce passage

Donner les informations sur la vie de l'auteur ou sur ses convictions qui vous paraissent avoir un rapport avec ce texte

Y'aurait-il d'autres pages dans l'œuvre qui feraient écho à celle-ci ? Si oui, les évoquer rapidement

Ces pensées sont-elles originales ou étonnantes ? Ou bien communes, potentiellement universelles ?

Pourrait-on leur opposer d'autres opinions ou attitudes qui s'expriment ailleurs dans nos œuvres ? Si oui, amorcez le débat

Personnellement, que pensez-vous de la situation évoquée dans le texte ? Vous sentez-vous proche ou éloigné des attitudes affichées par l'auteur ou par les personnages ?

Adaptez ces conseils au contenu du texte que vous étudiez, laissez-vous guider par ce qui vous paraît le plus intéressant à commenter pour réfléchir à « la force de vivre ».

### La « force de vivre » ? Vocabulaire pour déplier une notion inusitée

QUELQUES MOTS COURANTS POUR DÉCRIRE LES FORCES VITALES	CONCEPTS (SI BESOIN, AUTEUR DU CONCEPT)
Force de caractère, force d'âme, fort tempérament	Vitalisme, principe vital Condition mortelle, être-pour-la-mort (Heidegger), mortalité, entropie
Vitalité, énergie, dynamisme	Mort apprivoisée,
Appétit de vivre, joie de vivre, art de vivre	Vulnérabilité, fragilité
Aimer la vie, un bon vivant	Destin, fatalité, événement
Très actif, hyperactif,	Révolte (Camus) et résignation
increvable, plein de vie	Deuil, faire son deuil, travail du deuil (Freud)
Motivation, détermination	<i>Meditatio mortis</i> (méditation sur la mort)
Trouver la force d'avancer, de tourner la page	Instinct de survie et pulsion de mort (Freud) Résilience (Cyrulnik)
Rebondir, se relancer, se reprendre, se remettre	Volonté de puissance (Nietzsche) Trauma, blessure
« Ne pas se laisser abattre »	Guérison, réparation, consolation
« Arrive toujours à s'en sortir, à s'en tirer »	Immanence et transcendance Être et devenir
« Une machine de guerre, une bête de travail »	Connaissance de soi, maîtrise de soi, souci de soi (Foucault)
« Dur au mal, un dur à cuire »	Expérience et connaissance ( <i>Erlebnis und Erkenntnis</i> )
« Une bonne humeur à toute épreuve »	Individu et communauté ou cité, vie solitaire et vie sociale
« Un battant, un combattant »	Formes de vie, styles de vie
	Représentation et témoignage <i>Catharsis</i> (Aristote)

## Textes à étudier (jusqu'à Noël)

On précisera plus tard les textes à étudier à partir de janvier

---

### Séance : l'héroïsme

— **La bravoure face au danger à Tchernobyl, *La Supplication*, Arkadi Filine, p. 98-99, de « Tout était mélangé » (I. 3) à « (Il marque une pause.) ».**

— L'héroïsme nietzschéen : *Le Gai Savoir*, « *In media vita — Au milieu de la vie* », § 324, p. 260-261.

— Les combats de l'artiste engagé : Hugo, *Les Contemplations*, « Qu'une idée en l'esprit, servir la cause humaine », V, 3, « Écrit en 1846 », v. 296-328, p. 327-328.

---

### Séance : communauté et rituels collectifs – peuple, société, État

— **Nietzsche, *Le Gai Savoir*, § 291, « Gênes », p. 236-238, sur la rivalité.**

— La concorde : Hugo, *Les Contemplations*, « Lueur au couchant », V, 16.

— Les faillites de l'appareil d'État soviétique, *La Supplication*, témoignage de Vassili Nesterenko, ancien directeur de l'Institut de l'énergie nucléaire de Biélorussie, p. 211-218.

---

### Séance : exil et exclusion

— **Victor Hugo, *Les Contemplations*, V, 3, « Écrit en 1855 », p. 332-333.**

— *La Supplication*, « Monologue sur un petit monstre qu'on aimerait quand même », III, p. 194-195, témoignage de Nadejda Afanassievna Bourakova.

— « La volonté de souffrir et les compatissants », « Vis caché, vis pour toi ! » *Le Gai Savoir*, 338, p. 275-278.

---

### Séance : le découragement

— **Alexievitch, *La Supplication*, témoignage de Natalia Arsenievna Roslova, présidente du comité de femmes de Moguilev, p. 225-227.**

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, § 309, « Du fond de la septième solitude », p. 252-253. Voir aussi la traque inlassable du voyageur, « Le mauvais quart d'heure », § 332, p. 267

— Hugo, *Les Contemplations*, « Trois ans après », IV, 3, p. 275-279.

---

**Séance : changer de regard**

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Ce que l'on doit apprendre des artistes », § 299, p. 244.

— Victor Hugo, *Les Contemplations*, V, 26, « Les Malheureux », v. 215-260, p. 387-388, de « Être un supplicié du gouffre illimité » à « deux rayons du Christ ».

— *La Supplication*, « Je veux faire un film et tout voir au travers des yeux d'un animal », p. 121-122, témoignage de Sergueï Gourine, opérateur de cinéma.

---

**Séance : les voix de la nature**

— Hugo, « *Mugitusque boum (Et les mugissements des bœufs)* », V, 17, p. 364-365.

— *La Supplication*, « Monologue sur ce dont on peut parler avec les vivants et les morts », p. 42-43, témoignage de Zinaïda Evdokimovna Kovalenka : « Les chats ne comprennent pas la langue des hommes ». Voir aussi le témoignage des chasseurs, p. 100-107.

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Contre les calomnieurs de la nature », § 294, p. 240.

---

**Séance : se connaître, se juger (pour Roustang)**

— *La Supplication*, p. 140-141, de « Il y a des choses dont on ne parle pas » (l. 29) à « vous mentez à vous-mêmes » (l. 29) — témoignage de Sergueï Vassilievitch Sobolev, président de l'association « Le Bouclier de Tchernobyl ». Voir aussi p. 240, le 2<sup>e</sup> paragraphe, « J'ai envie de parler de la mort ».

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Ce que signifie connaître », § 333, comprendre ne signifie pas mettre de côté les pulsions. Voir aussi « Vive la physique ! », § 335 (« combien y'en a-t-il qui s'observent eux-mêmes ? » et « nous voulons devenir ce que nous sommes »), p. 269-273. Et « L'histoire de tous les jours », § 308, p. 252.

— Hugo, *Les Contemplations*, « Paroles sur la dune », V, 13, p. 353-355 : « Hélas, ne suis-je aussi qu'une onde ? »

---

**Séance : changer de convictions**

— Hugo, « Et les premiers courroux de mes odes imberbes... » : *Les Contemplations*, « Écrit en 1846 », v. 167-204, p. 323-324.

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « En faveur de la critique », § 307, p. 251-252.

— Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue sur la physique, dont nous étions tous amoureux », p. 179-181, témoignage de Valentin Alexeïevitch Borissevitch.

---

## Séance : douleur et maladie

— Nietzsche, *Préface à la seconde édition du Gai Savoir*, § 3, p. 29-31, de « Un philosophe qui a cheminé » (p. 29) jusqu'à la fin de cette section 3, « un bonheur nouveau ».

Voir aussi « Brèves habitudes » § 295, p. 241-242 ; « Sagesse dans la douleur », § 318, p. 257-258 ; « Les médecins de l'âme et la douleur », § 326, p. 261-263. Pour le concept de grande santé, voir le livre suivant, V, § 382, p. 350

(On peut faire l'impasse sur Hugo)

— La Supplication, I, p. 17-18, de « Le monde s'est rétréci » (l. 19) jusqu'à « Comme si cela pouvait l'aider ! » (l. 34)

---

## Séance : le deuil

— *La Supplication*, « Une autre voix solitaire », p. 237-238, du début à la fin du premier paragraphe p. 238, « Quelque chose d'horrible s'est ouvert devant nous avant les autres ».

— « Dolorosae », *Les Contemplations*, V, 12, p. 351, voir aussi « Claire P. » (V, 14), ainsi que le fameux « Demain, dès l'aube » et les souvenirs lumineux de la vie familiale du temps où Léopoldine était enfant, IV, 5-7 et 9.

(On peut faire l'impasse sur Nietzsche)

---

## Séance : Méditer sur la mort, *Meditatio mortis*

— Nietzsche, *Le Gai Savoir*, « Pensée de la mort », § 278, p. 227-228.

— Hugo, *Les Contemplations*, « À quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt », IV, 12, p. 291. Voir aussi « Mors », IV, 16, p. 302.

— Alexievitch, *La Supplication*, « Monologue à deux voix pour un homme et une femme », p. 123-124, témoignage de Nina Konstantinovna, professeur de littérature : « Avez-vous entendu des conversations d'enfants sur la mort ? »